

RNE a la Carta | Podcasts | Programas | Radio Nacional | Radio Clásica | Radio 3 | Ràdio 4 | Radio 5 | Radio Exterior | Blogs
75 Aniversario RNE



Directo: De Guindos comparece en Bruselas

15:51 El ministro de Economía explica las reformas del Gobierno

RADIO CLÁSICA

PORTADA | PROGRAMACIÓN | PROGRAMAS/PODCAST | RADIO CLÁSICA A LA CARTA | DIRECTO

Guinjoan y Ravel en la Carta Blanca de la OCNE

Josep Pons dirige un programa que integra la *Fanfarria y la tercera sinfonía* de Joan Guinjoan

De Ravel se interpreta *Daphnis y Chloé*

La *Carta Blanca* ha acogido obras de cámara, sinfónicas y concertantes del autor catalán

Recomendar

Sé el primero de tus amigos en recomendar

Twitter 1

0

Enviar

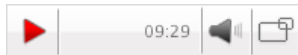


Ampliar foto

rne

Audios relacionados

[Reportaje sobre la Carta Blanca a Guinjoan](#)



RADIO CLASICA

09.03.2012

Continúa el ciclo *Carta Blanca* que este año la **Orquesta y Coro Nacionales de España** dedican al compositor tarraconense **Joan Guinjoan**.

Tras los conciertos de cámara y sinfónicos, este fin de semana, el director titular de la OCNE, Josep Pons dirige a ambas formaciones en un programa que comienza con la *Fanfarria y la tercera sinfonía: Sincrotrón Alba*, de Guinjoan, y finaliza con *Daphnis y Chloé*, de Ravel.

Tres sesiones: el viernes y el sábado a las 19.30 horas en el **Auditorio Nacional de Música** de Madrid y también el domingo, a las 11.30 horas, momento en que Radio Clásica transmitirá en directo este segundo

concierto de abono dedicado al autor catalán.

Compositor e intérprete

Hasta el próximo 13 de marzo, cinco conciertos muestran algunas de las facetas que integran el catálogo de Guinjoan, como la música de cámara, la concertante o la sinfónica, en lo que el compositor siente que es una retrospectiva que repasa todos los lenguajes, estilos y tendencias que él mismo ha vivido y a los que ha intentado acercarse, eso sí, siempre tratando de aportar un toque personal.

Joan Guinjoan comenzó estudiando piano en el Conservatorio del Liceo de Barcelona para, después, trasladarse a París. Tras una breve carrera pianística, desarrolló a partir de 1960 una doble vertiente orientada tanto a la composición, como a la divulgación de la música contemporánea, mediante la fundación del grupo de cámara **Diabolus in Música**. Con este conjunto, compaginó el repertorio tradicional de autores como Stravinsky, Schönberg o Webern, con el estreno de obras propias y de otros compositores.

Reconocimientos

En 1986 dejó la dirección del grupo y se dedicó exclusivamente a la composición. En su catálogo encontramos más de 100 partituras que engloban todos los géneros. A ellos, Guinjoan se aproxima desde lo que él asegura, ha de ser un profundo conocimiento de las grandes formas.

Joan Guinjoan ha recibido diversos premios de composición, entre ellos, el Reina Sofía y el Premio Nacional de Música. En 2004 se le concedió el Premio Tomás Luis de Victoria, considerado el Cervantes de la Música Clásica. Diversos reconocimientos de distinta índole y encargos tanto en España como en el exterior avalan el estilo de un compositor que se enfrenta al pentagrama en blanco con la experiencia de quien ha interpretado mucha música previamente.

[Recomendar](#) Sé el primero de tus amigos en recomendar [Twitter](#) < 1 0 [Enviar](#)

Más sobre: | [Radio Clásica](#)

Noticias	TDT	Radio Nacional	Corporación RTVE	Defensora	Comunicación
RTVE A la Carta	Canales Temáticos	Radio Clásica	Derecho de acceso	Licitaciones	RSS
Televisión	TVE Internacional	Radio 3	Ofertas de empleo	RTVE Comercial	
Radio	TVE Catalunya	Ràdio 4	C. Autorregulación	Instituto Radio Televisión Española	
Deportes	TVE Canarias	Radio 5 Todo Noticias		Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE	
Tiempo	Teletexto	Radio Exterior		Sello discográfico RTVE	
Infantil	Centros Territoriales	Podcast		Tienda RTVE.es	
	TVE en directo	RNE en directo		Premios INVI	