

MÚSICA

Joan Guinjoan, en casa

La Orquesta Nacional de España le dedica estos días su Carta blanca al compositor catalán

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE
Día 13/03/2012 - 16.57h



DANIEL G. LÓPEZ

Joan Guinjoan, en una imagen de archivo

Joan Guinjoan ha venido a Madrid. Vuelve, habría que decir, pues el lugar es destino fundamental en la vida del compositor de Ruidoms. Aquí se fogueó como pianista avanzados los cincuenta, aquí estrenó desde los setenta, ha ganado premios, recibido homenajes, se le tiene aprecio y estima.

Lo merece la persona y el creador, de ahí la precisión de la actual Carta Blanca que organiza la Orquesta y Coro Nacionales de España. A ella pertenecen **alguna mesa redonda** en la Residencia de Estudiantes, una cita en la Filmoteca Nacional para ver su ópera «Gaudí», **una exposición en el Auditorio Nacional** ordenada minuciosamente por **Rosa María Fernández García**, un libro grueso y sustancioso coordinado por **José Luis García de Busto**, amén de varios conciertos en la Fundación Juan March y en el propio Auditorio. Es obvio: no se trata de dar a conocer a quien ya se conoce, sino de justificar que Guinjoan esté, una vez más, en Madrid, que vuelva a traer su arte y ciencia.

Música sólida

La **penúltima de las citas** de esta Carta ha incidido en el Guinjoan reciente, aquel en el que técnica y espíritu se aúnan con más naturalidad. La sinfonía 3, «Sincrotrón-Alba» habla del potente acelerador de electrones inaugurado en 2010. Sonó junto con la «Fanfarria» que inauguró el Auditori de Barcelona, dos obras inventadas para solemnizar un acto social relevante. Deben ser de los últimos ejemplos de nuestra historia en los que la música ha servido para este tipo de función. Ahora se prefiere inaugurar con otros ruidos. Allá cada cual.

Lo cierto es que son obras de trabajada sintaxis, por eso ahí lo meritorio de la ordenada interpretación de la ONE, y gratificantes en la semántica, en este caso tenuemente sobrevoladas por Josep Pons. Sonaron, así lo aprobó el homenajead, al lado de «Dafnis y Cloe» de Ravel, evidenciando el «malsano» gusto del oyente Guinjoan y la solidez de su música, impertérrita ante las ondulaciones de semejante obra maestra.

Carta blanca a Guinjoan

Obras: Joan Guinjoan y Maurice Ravel. Intérpretes: Orquesta y Coros Nacionales de España. Director: Josep Pons. Lugar: Auditorio Nacional, Madrid. Fecha: 9 de marzo

Compartir

[Share on facebook](#)²

[Share on twitter](#)¹

[Share on tuenti](#)[Share on meneame](#)[Share on linkedin](#)

[Imprimir](#)

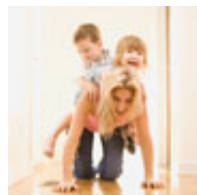
Publicidad



Comparador Seguros Coche

Compara hasta 30 seguros de coche y AHORRA hasta un 50% en apenas 3 min. ¡Calcula precios!

www.acierto.com



Oferta Seguro Hogar

Ahorra hasta un 35% al contratarlo con Nuez Seguros. ¡Te regalamos el de coche y moto!

www.SegurosNuez.es



Añadir comentario

