

# Música magnífica, magníficamente interpretada

ENRIQUE BONMATI

■ Tercera jornada de 'Molina Actual'. Por la tarde, y en la sala sótano del teatro, se celebró el encuentro Joan Guinjoan-José Luis García del Busto. Y nadie mejor que el conferenciante, escritor y crítico musical, y hasta ahora, regulaciones en plan chocolate del loro mandan, comunicador importante en los programas musicales de RNE, para dialogar con el compositor catalán, cuya biografía conoce sobradamente, y sobre la que ha publicado ('Joan Guinjoan: testimonio de un músico'), y cuyo catálogo de obras acaba de realizarse. Sus conocimientos y documentación, su agudeza y su saber estar fueron el pie adecuado, o constituyeron el pin-

chazo oportuno, para que Joan Guinjoan, que tampoco necesita que le estimulen demasiado, se lanzara a hablar, con esa manera tan fácil, amena y entrañable suya. En un ambiente distendido, sencillo, y tan natural y grato, que se hizo corto. Fue el propio García del Busto el que, llegando ya la hora del concierto, tuvo casi que cortar

PUENTE NAREJOS. DÚO DE PIANOS  
GUILLEM-GÁLVEZ. DÚO DE PERCUSIÓN

OBRA DE JOAN GUINJOAN  
ORGANIZA AYUNTAMIENTO DE MOLINA DE SEGURA

LUGAR Y FECHA MOLINA DE SEGURA,  
TEATRO VILLA DE MOLINA. 1-04-2007

de la música contemporánea con su grupo 'Diabolus in Música', con el que estrenó en España obras de Schönberg, Webern o Stravinsky, o de otros repertorios; y también interpretó y estrenó obras propias. Y desde 1986 se dedica exclusivamente a la composición. Dentro de su amplia producción, que abarca todos los géneros, incluso ópera y ballet, las que escuchamos en esta especie de antología de su música para teclado y percusión, son obras importantes, representativas de la independencia del autor, dentro de la contemporaneidad, y de su honesta búsqueda de sello propio. 'Tensión-Relax', en la que el intérprete tiene que tocar 23 instrumentos de percusión, es obra que conocen percusionistas de todo el mundo. 'Jondo', para piano, y 'Flamenco', para dos pianos, tienen el nexo común de estar inspiradas en can-

tos populares andaluces. 'Prisma' es un trío para vibráfono, marimba y piano, y se basa en una obra anterior, para celesta, piano y marimba, de la que puede considerarse su versión definitiva. Los 'Cinco estu-

dios' para dos pianos y percusión, escritos para la misma plantilla para la que Bela Bartók escribió su famosa 'Sonata' (dos pianistas y dos percusionistas), son llamados así por el autor porque en ellos aparecen ideas que serán importantes en el desarrollo de su creación.

tica, sino en criterio interpretativo.

De nuevo, en 'Prisma', Isabel Puente hizo gala de sus dotes de estupenda pianista, como ejecutante e intérprete, totalmente impuesta en esta música, y otra vez Rafael Gálvez alcanzó sus cotas. Con Juanjo Guillem, otro percusionista solidísimo, de primera fila, que completó excelentemente el trío.

En 'Jondo', Antonio Narejos tocó con aplomo y seguridad, con un nivel altísimo de ejecución, interpretó con una seriedad a toda prueba, y redondeó una gran actuación.

Y en los 'Cinco estudios', los cuatro músicos hicieron exhibiciones de sus cualidades individuales, sabiendo conjuntarlas y ensambirlas de una manera admirable.

El concierto resultó especialmente redondo. Y para que salga así, aun especialmente, los actuales tienen que ser muy buenos. Por algo dijo Guinjoan, que salió, como en los conciertos anteriores, a recibir el aplauso del público, en la entrevista de Ana Guardiola en estas mismas páginas, que los consideraba unos magníficos intérpretes.

de la música contemporánea con su grupo 'Diabolus in Música', con el que estrenó en España obras de Schönberg, Webern o Stravinsky, o de otros repertorios; y también interpretó y estrenó obras propias. Y desde 1986 se dedica exclusivamente a la composición. Dentro de su amplia producción, que abarca todos los géneros, incluso ópera y ballet, las que escuchamos en esta especie de antología de su música para teclado y percusión, son obras importantes, representativas de la independencia del autor, dentro de la contemporaneidad, y de su honesta búsqueda de sello propio. 'Tensión-Relax', en la que el intérprete tiene que tocar 23 instrumentos de percusión, es obra que conocen percusionistas de todo el mundo. 'Jondo', para piano, y 'Flamenco', para dos pianos, tienen el nexo común de estar inspiradas en can-

tos populares andaluces. 'Prisma' es un trío para vibráfono, marimba y piano, y se basa en una obra anterior, para celesta, piano y marimba, de la que puede considerarse su versión definitiva. Los 'Cinco estu-

dios' para dos pianos y percusión, escritos para la misma plantilla para la que Bela Bartók escribió su famosa 'Sonata' (dos pianistas y dos percusionistas), son llamados así por el autor porque en ellos aparecen ideas que serán importantes en el desarrollo de su creación.

**Tenía razón el propio Guinjoan cuando dijo que los intérpretes de este monográfico eran magníficos**

Rafael Gálvez apabulló, en 'Tensión-Relax', con su consistencia y precisión rítmicas, sus logros tímbricos, y su capacidad, realmente virtuosística, para manejarse sin que se perdiera la continuidad.

Isabel Puente y Antonio Narejos, en 'Flamenco', demostraron su comprensión del sentido de la partitura, y mostraron gran competencia no sólo en ejecución pianis-