

Joan Guinjoan (1931-2019)

Síntesis biográfica

Nacido el 28 de Noviembre de 1931 en Riudoms (Tarragona, España) y fallecido en Barcelona el 1 de Enero de 2019, las distintas contribuciones de Joan Guinjoan al mundo de la música han abarcado la interpretación, la difusión de la música del siglo XX y, fundamentalmente, la composición.

Concertista de piano (1955-1960):

Realiza sus estudios de piano en Reus, en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro A. Ribó y en L'École Normale de Paris donde en 1955 debuta como pianista en la sala Cortot. En esta primera fase, Guinjoan dedica su vida musical al piano ofreciendo recitales del gran repertorio tradicional por España, Francia y Alemania.

Director y fundador y del conjunto de cámara Diabolus in Musica (1965-1986):

En 1965 funda el conjunto Diabolus in Musica dedicado a la producción y difusión de la música del siglo XX con la colaboración del clarinetista Juli Panyella . Durante sus 20 años de existencia, el repertorio del Diabolus in Música incluyó más de 70 estrenos de autores españoles y extranjeros. A este respecto, cabe citar la primera versión en España de la Segunda Sinfonía Op. 38 de Schoenberg en 1975, y los estrenos de "Improvisation sur Mallarmé" de Pierre Boulez, la obra para percusión "Interieur 1" de Helmut Lachenmann, así como primera versión española en disco de la Suite orquestal de La Historia del Soldado de Stravinsky.

Divulgador y Promotor de la música contemporánea (1965-2010):

Difunde la música contemporánea como crítico musical del Diario de Barcelona (1967-1975). Asimismo como asesor musical del Ayuntamiento de Barcelona (1972-1994) se dedicó a la iniciación musical en sus 9 escuelas municipales y creó y dirigió el Centro de Difusión de la Música del siglo XX . En esta misma época creó las Semanas Internacionales de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Barcelona. También creó el Premio Internacional de Composición Musical Ciutat de Tarragona (1993-2005), sin olvidar la dirección de las emisiones en TVE de "Recital" y "Pentagrama Siglo XX" (1970-1975).

Compositor (1960-2018):

En 1960 decide dedicarse a la composición, actividad que ha cristalizado en un catálogo de más de 100 partituras. Empieza sus estudios de composición en Barcelona con el maestro Taltabull. Un año más tarde, avalado por el maestro Frederic Mompou y esponsorizado por Francesc Casas amplía sus estudios de composición y orquestación en la Schola Cantorum de París con el maestro Pierre Wissmer. En 1964 obtiene el Diploma de Composición y el de Orquestación con premio extraordinario. Su estancia de más de dos años en Colegio de España de la Cité Universitaire de París le permitió entrar en contacto con la obra de Schoenberg y con los ciclos del Domaine Musical dirigidos por Pierre Boulez en los que conoció obras de Berio, Stockhausen, Ligeti, Boulez y Xenakis, entre otros.

Su catálogo abarca desde 1954 hasta 2018 e incluye 10 obras para orquesta sinfónica, 7 obras para solista y orquesta sinfónica., 2 obras para coro mixto y orquesta sinfónica, 2 obras para coro mixto, 1 opera, 1 ballet, 18 obras para piano solo, 17 obras para otro instrumento solo, 11 obras para duo instrumental, 3 obras para voz y piano, 7 obras para trio, 6 obras para cuarteto y 22 para conjunto de cámara de cinco o más instrumentos. La mayor parte de sus obras han sido compuestas por encargo de entidades españolas, francesas, y de otros países.

Su música ha sido interpretada a nivel internacional por prestigiosas orquestas, conjuntos y solistas; gran parte de estas obras han sido grabadas y cuenta con 38CD con otros autores, 16 CD monográficos y 2 DVD.

Fué compositor invitado en Estados Unidos, Francia, Alemania, Austria, Polonia, Rusia, Suiza, Cuba, Colombia, Venezuela por prestigiosas orquestas, conjuntos y solistas. A la vez, ha sido compositor residente en la Orquesta de Cadaqués (1998), en la Universidad de Santa Bárbara (California) (1999) y en el Palau de la Música de Barcelona (2012-2013). Cabe destacar que en 2012 la Orquesta y Coro Nacionales de España le dedicó una edición de “Carta Blanca”, ciclo de conciertos semestral por el que han desfilado autores como Henze, Dutilleux y Elliott Carter entre otros.

Guinjoan recibió numerosos premios de composición: el Premio Ciutat de Barcelona (España), en tres ediciones (1972, 1978, 1999); Premio de Composición Reina Sofía de la Fundación Ferrer Salat (España) (1983); Premio Nacional del Disco(España) (1982); Premio Nacional de Música (Ministerio de Cultura, España) (1990); Premio Nacional de Cultura (Música) de la Generalitat de Catalunya (España) (1995); finalista del Premio Koussevitzky del IRCA de Nueva York, y el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria (2004).

Se le otorgaron varias distinciones a lo largo de su carrera: la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (España) la Creu de Sant Jordi (Cataluña, España); Doctor Honoris Causa (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, España); Commandeur des Arts et des Lettres (Francia); fue miembro y posteriormente miembro de honor de la Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE, España), y miembro de la Reial Acadèmia de Bellas Arts de Sant Jordi (Cataluña, España).

Su obra ha sido objeto de análisis en 8 estudios monográficos y una tesis doctoral.